

Paní Slávka Tyrkasová - soprán

Pěvecké vzdělání získala soukromým studiem u operního pěvce Státní opery v Košicích, Mikuláše Petra. První koncert uskutečňuje v r. 1988. Zpívá Tři Nokturna od Josefa Myslivečka pro dva hlasy s kolínskou altistkou PhDr. Janou Mančálovou za doprovodu Kolínské filharmonie. Další vystoupení nedá na sebe dlouho čekat a brzo si jí všimne skladatelka a profesorka pražské konzervatoře Jitka Snížková. Svěřuje jí k interpretaci svoje tři nové písně, které jsou následně provedeny na Festivalu J. S. Punta v Žehušicích.

Po r. 1989 se stává vítězkou konkurzu do Poděbradského lázeňského symfonického orchestru a má nastartováno na skvělou profesionální dráhu. Orchester se však bohužel brzo nato rozpadá z nedostatku financí. S. Tyrkasová se však nevzdává a začíná se věnovat zpěvu duchovní hudby, oratorií a písňové tvorby skladatelů 19. a 20. století. Spolupracuje s mnoha vynikajícími doprovázeči - kolínským klavíristou Jiřím Pichlem, varhaníkem Karlem Hinerem, Václavem Uhlířem, Jaroslavem Tůmou aj. V r. 1995 začíná koncertovat v Holandsku. Spolupracuje s několika holandskými špičkovými hudebníky. Jedním z nich je holandský varhaník a profesor Královské akademie múzických umění v Amsterdamu Ernst Snel-Seester, se kterým uskutečňuje mnoho úspěšných turné po Čechách a po Holandsku. Vyvrcholením její několikaleté spolupráce s ním je natočení Dvořákových Biblických písní na CD. V Holandsku natáčí také sólový part České mše vánoční J. J. Ryby a začíná zpívat s Litomyšlským symfonickým orchestrem a Královohradeckým sborem Smetana, kde se stává na dlouhá léta jejich sólistkou.

Se svým uměním navštěvuje mnoho evropských zemí (Dánsko, Francie, Holandsko, Německo, Slovensko) a v r. 2006 zpívá také svým krajanům v New Yorku. V témže roce navštíví Jižní Ameriku a vystoupí s tvorbou převážně českých skladatelů za doprovodu peruánského klavíristy Henry Alercón z Conservatorio Nacional de Música v Limě.

Na letošní rok připravuje společně s naším českým soudobým skladatelem jeden velký projekt, kterým bude nové oratorium pro soprán a orchestr, psané přesně na míru jejímu hlasu, jehož světová premiéra se připravuje na letní čas do Kolína. Průběžně se stále věnuje koncertní činnosti i my ji budeme moci opět přivítat v Bohdanči.

Pan Petr Havel – varhanní doprovod

Rodák z Ostrova u Ledče nad Sázavou, je posluchačem Pražské konzervatoře u profesora Ladislava Horáka, věnuje se studiu hry na akordeon a klavír, dále také skladbě populární a vážné hudby. Rád koncertuje i s jinými nástroji jako jsou housle, viola, trubka. Je účastníkem přehlídky českých konzervatoří v Pardubicích v roce 2010, kde získal druhou cenu, dále mezinárodní soutěže v Chorvatské Pule, kde získal rovněž druhou cenu, v prosinci 2011 hrál na třech koncertech v New Yorku, v listopadu 2012 se, se svými kolegy z konzervatoře, účastnil Akordeonového festivalu ve švédském Stockholmu.

Hudba je náplní jeho života a život si bez ní neumí představit. V hudebním seskupení Opera Viva je duší klavírní, varhanní a akordeonové instrumentace, také zařizuje korepetice, aranžuje, nastudování a má zásadní slovo v celém kolektivu, komponuje vlastní doprovody ke skladbám rozepisuje party pro nástroje, které se v nich běžně neobjevují. Do budoucna chce do programů Opera Viva zakomponovat také vlastní skladby a to jak vážné, tak populární hudby. Oblíbenými autory jsou Bach, Mozart, Beethoven, v populární hudbě Ray Charles, J.L.Lewis. „Hudba...To pro mě znamená štěstí, radost ze života.“

Pan Jaromír Vlček - promluva o smyslu kostela, církve, Bible

Pan Vlček k nám přijede z Trhového Štěpánova, kam se přestěhoval s manželkou v roce 1959 z Ostravy. Od mládí se věnuje podrobnému studiu Bible, dále pracuje na Městském úřadě v Trhovém Štěpánově jako kronikář, je redaktorem časopisu Zpravodaj Štěpánovska, který vychází jednou za dva měsíce, byl jedním z organizátorů a tvůrců letošní březnové výstavy k poslednímu, 400. vydání Bible kralické v Muzeu v Trhovém Štěpánově, na které se podílel nejen organizací, ale také přípravou textů, popisky, podrobnými a zajímavými výklady pro návštěvníky výstavy. Na výstavu zapůjčil také své zajímavé a vzácné exponáty Bible. Miluje poezii, zejména duchovní, udržoval kontakty s některými básníky z protestantských církví, např. s Marií Rafajovou, miluje básně Jana Zahradníčka, Sonety Michelangela Buonarrotiho. Rád také recituje. Udržuje kontakty jak s odborníky přes biblistiku, religionisty, tak s duchovními z různých církví, v minulosti to byly intenzivní kontakty s P. Bořivojem Bělíkem a ThDr. Josefem Babkou. Dlouhodobě koresponduje s Richardem Čemusem, profesorem na Gregoriáně v Římě, který jezdí na prázdniny do Trhového Štěpánova. Staršovstvem Církve bratrské v Trhovém Štěpánově byl v minulosti opakovaně zvolen vedoucím. „Bible je pro mě zdrojem posily v každé době.“